

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«БЕРДСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

ОУД.02

Литература

индекс дисциплины

название дисциплины

по профессиональному модулю

индекс ПМ

название ПМ

по междисциплинарному курсу

индекс МДК

название МДК

специальность

23.01.17

**Мастер по ремонту и обслуживанию
автомобилей**

код специальности

название специальности

Программа учебной дисциплины разработана на основе требований ФГОС среднего (полного) общего образования базового уровня и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО):

23.01.17

код специальности

Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

название специальности

23.00.00

код укрупненной группы специальности

Техника и технологии наземного транспорта

название укрупненной группы специальности

Организация-разработчик: ГБПОУ НСО «Бердский политехнический колледж»

Разработчик(и):

Преподаватель

Сафронова А. И.

должность, ученая степень

подпись

фамилия, имя, отчество

должность, ученая степень

подпись

фамилия, имя, отчество

должность, ученая степень

подпись

фамилия, имя, отчество

РАССМОТРЕНО

Заседание ПЦК

Протокол № 1 от 08 2022

Председатель ЦК



Н.М. Чемякина

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-методической работе



С.В. Сак

01.09.2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ. 02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы:

Программа учебной общеобразовательной дисциплины «Литература» входит в состав основной профессиональной образовательной программы в соответствии с примерной программой и федеральным государственным образовательным стандартом по специальности: 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина «Литература» (ОДБ.02) входит в общеобразовательный цикл базовых дисциплин.

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

ЛР 1 – Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)

ЛР 2 – Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире

ЛР 3 – Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям

ЛР 4 – Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, проектной и других видах деятельности

ЛР 5 – Осознание себя гражданином и защитником великой страны

ЛР 6 – Проявление и демонстрация уважения к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 7 – Принятие семейных ценностей; демонстрация неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

ЛР 8 – Соблюдение правовые, нравственные и этические нормы

ЛР 9 Проявление ценностного отношения к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 171 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	171
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
теоретические занятия	127
практические занятия	44
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение.	Периодизация русской литературы и историко-культурный процесс. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	2
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.		12	
Тема 1.1. Обзор культуры. Литературная борьба.	Содержание учебного материала 1 Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	2	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы лирики. Поэма «Медный всадник».	Содержание учебного материала 1 Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ Петра. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.	2	2
	Лабораторные работы	-	
	Практическое занятие: Проект «Пушкин и наша современность».	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Мотивы лирики.	Содержание учебного материала 1 Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе.	2	2
	Лабораторные работы	-	
	Практическое занятие: Художественный анализ стихотворение М.Ю.Лермонтова « Поэт», «Родина» (по выбору).	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Значение творчества.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести «Петербургские повести». Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся		-		
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.			57	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Литературная критика.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся		-		
Тема 2.2. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Драма «Гроза». Образ Катерины.	Содержание учебного материала		2	2
	1	История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза». Конфликт романтической личности с укладом жизни. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».		
	Лабораторные работы		-	
	Практическое занятие: Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания» (по вариантам).		2	
	Контрольные работы		-	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.3. И.А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов».	Содержание учебного материала		2
	1 Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).	2	
	2 Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).	2	
	Лабораторные работы	-	
	Практическое занятие: Исследование и подготовка сообщений: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.4. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт.	Содержание учебного материала		2
	1 «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.	2	
	Лабораторные работы	-	
	Практическое занятие: любовный конфликт и его роль в романе (анализ фрагмента из текста).	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.5. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова. Роль пейзажа в романе.	Содержание учебного материала		2
	1 Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Образ Базарова. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.	2	
	Лабораторные работы	-	
	Практическое занятие: сопоставить характеристики Базарова, Аркадия Кирсанова, Павла Петровича Кирсанова и Николая Петровича Кирсанова. Нужны ли обществу такие люди, как Базаров?	2	
	Контрольные работы	-	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 2.6. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Лирика любви.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся		-		
Тема 2.7. А.А. Фет. Сведения из биографии. Гармоничность и мелодичность лирики; А.К.Толстой. Стихотворения.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия -выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		
	2	А. К. Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...».	2	
	Лабораторные работы		-	
	Практическое занятие: художественный анализ стихотворения А.А. Фета « Я пришёл к тебе с приветом».		2	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся		-		
Тема 2.8. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, композиция, сюжет.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.		
	2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	2	
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
Контрольные работы		-		
Самостоятельная работа обучающихся		-		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
Тема 2.9. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»).		
	2	Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	2	
	Лабораторные работы		-	
	Практическое занятие		-	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся		-		
Тема 2.10. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.	Содержание учебного материала		2	2
	1	«Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова - Щедрина». «История одного города» (обзор). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 2.11. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 2.12. Драматичность характера и судьбы	Содержание учебного материала		2	2
	1	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Страдание и		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения	
Родиона Раскольникова в романе «Преступление и наказание».		очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.			
		Лабораторные работы	-		
		Практическое занятие: Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа (анализ фрагмента произведения).	2		
		Контрольные работы	-		
		Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 2.13. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания.	Содержание учебного материала		2	2	
	1	«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Война как явление, противоре­ча­щее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.			
		Лабораторные работы			-
		Практические занятия			-
		Контрольные работы			-
	Самостоятельная работа обучающихся	-			
Тема 2.14. Роман–эпопея «Война и мир». Особенности композиционной структуры. Духовные искания главных героев.	Содержание учебного материала		2	2	
	1	Роман–эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».			
		Лабораторные работы			-
		Практическое занятие: Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой (анализ фрагментов произведения).			2
		Контрольные работы			-
	Самостоятельная работа обучающихся	-			
Тема 2.15. Картины войны 1812 года. Кутузов и	Содержание учебного материала		2	2	
	1	Проблема народа и личности. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
Наполеон. Патриотизм в понимании писателя.		и лжепатриотизма.		
		Лабораторные работы	-	
		Практическое занятие: Составить таблицу: Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона.	1	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.16. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов.		Содержание учебного материала		
	1	Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	2	2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.17. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. «Вишневый сад» - своеобразие жанра. Символичность пьесы.		Содержание учебного материала		
	1	Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.	2	2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 3. Зарубежная литература (обзор).			3	
Тема 3.1. В.Шекспир. Сведения из биографии. «Гамлет»; О.Бальзак. Сведения из биографии. «Гобсек».		Содержание учебного материала		
	1	Западноевропейская литература: основные направления, методы, стили, имена. «Вечные образы» мировой литературы. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные «открытия»: новые имена и новые герои.	2	2
		Лабораторные работы	-	
		Практическое занятие: Ответить на вопросы по учебнику: Литература/под ред. В. К. Сигова стр.527(задания7-9), стр.541(задание 4-6).	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Раздел 4. Литература XX века. Введение.			2	
Тема 4.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	Содержание учебного материала		2	
	1	Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Раздел 5. Русская литература на рубеже веков.			6	
Тема 5.1. И. А. Бунин. Сведения из биографии. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Реалистическое и символическое в прозе.	Содержание учебного материала			
	1	Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Рассказы: «Деревня», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).	2	2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 5.2. А.И. Куприн. Сведения из биографии. Трагический смысл повести «Гранатовый браслет».	Содержание учебного материала			
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	2	2
	2	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
		любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся.	-	
Раздел 6. Поэзия начала XX века.			15	
Тема 6.1. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	Содержание учебного материала			
	1	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	2	2
	2	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	2	
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 6.2. М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах писателя.	Содержание учебного материала			
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Ранние рассказы: «Старуха Изергиль». Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2	2
		Лабораторные работы	-	
		Практическое занятие: Ответить на вопросы по учебнику: Литература/под ред. В. К. Сигова стр.294 (8-10).	1	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся.	-	
Тема 6.3.	Содержание учебного материала			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
М. Горький. «На дне». Философский смысл пьесы, спор о назначении человека.	1	Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.	2	2
	Лабораторные работы		-	
	Практическое занятие: Составить характеристику героев повести «На дне».		1	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 6.4. А. А. Блок. Сведения из биографии. «Стихи о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать».	Содержание учебного материала			2
	1	Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»..	2	
	2	Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.	2	
	Лабораторные работы		-	
	Практическое занятие: Ответить на вопросы по учебнику: Литература/под ред. В. К. Сигова стр.246.		1	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся		-		
Раздел 7. Литература 20-х годов (обзор).			8	
Тема 7.1. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы.	Содержание учебного материала			2
	1	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений.	2	
	2	Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.	2	
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся		-		
Тема 7.2. В.В. Маяковский. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала			2
	1	Необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Проблемы духовной жизни. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
Поэтическая новизна ранней лирики.		«новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7.3. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества.		Содержание учебного материала		
	1	Глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	2	2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел 8. Литература 30-х–начала 40-х годов (обзор).			24	
Тема 8.1. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой.		Содержание учебного материала		
	1	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	2	2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 8.2. О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву».		Содержание учебного материала		
	1	Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	2
		Лабораторные работы	-	
	Практическое занятие: Охарактеризовать образ поэта-гражданина (по творчеству М. И. Цветаевой или О. Э. Мандельштама на выбор студентов).	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся.		1	
Тема 8.3. А.П.Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем; И.Э. Бабель. Проблематика и особенности прозы (обзор).	Содержание учебного материала			2
	1	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2	
	2	Повесть «Котлован». Единство нравственного и эстетического. Труд - основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Своеобразие художественных средств. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	2	
	Лабораторные работы		-	
	Практическое занятие: Ответить на вопросы по учебнику: Литература/под ред. В. К. Сигова стр.351 (5-6).		1	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся		-		
Тема 8.4. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и система образов.	Содержание учебного материала			2
	1	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.	2	
	Лабораторные работы		-	
	Практическое занятие: Составить таблицу « Триады в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		1	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся		-		
Тема8.5. М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала			2
	1	Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова, разнообразие типов романа в советской литературе.	2	
Лабораторные работы		-		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	Практическое занятие: Написать отзыв/рецензию о романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (по плану).	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 8.6. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	Содержание учебного материала		2
	1 Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2	
	2 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	
	Лабораторные работы	-	
	Практическое занятие: Ответить на вопросы по учебнику: Литература/под ред. В. К. Сигова стр.393 (4-5).	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 9. Литература русского Зарубежья.		3	
Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). Тема России в творчестве Набокова.	Содержание учебного материала		2
	1 Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе.	2	
	Лабораторные работы	-	
	Практическое занятие: Ответить на вопросы по учебнику: Литература/под ред. В. К. Сигова стр.381 (2-4).	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 10. Литература периода		14	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.			
Тема 10.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.	Содержание учебного материала 1 Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.	2	2
	Лабораторные работы	-	
	Практическое занятие: Отражение героической эпохи ВОВ в кинематографе, сопоставление вымысла и реальности (просмотр фильма)	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 10.2. А.А.Ахматова. Тема любви к Родине. Поэма «Реквием».	Содержание учебного материала. 1 Жизненный и творческий путь. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	2
	Лабораторные работы	-	
	Практическое занятие: Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Художественный анализ стихотворений «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя».	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 10.3. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения. Тема пути в творчестве.	Содержание учебного материала 1 Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	2	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 10.3. А.Т.Твардовский.	Содержание учебного материала 1 Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
Сведения из биографии. Тема войны и памяти. Поэма «По праву памяти».	2	творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».	2	
	Лабораторные работы		-	
	Практическое занятие: сообщение: А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».		1	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Раздел 11. Литература 50–80-х годов (обзор).			10	
Тема 11.1. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Поэзия 60-х годов.	Содержание учебного материала		2	2
	1	XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся		-		
Тема 11.2. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Проблема ответственности поколений повести «Один день Ивана Денисовича».	Содержание учебного материала		2	2
	1	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
	Лабораторные работы		-	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	Практическое занятие: Ответить на вопросы по учебнику: Литература/под ред. В. К. Сигова стр.504 (1-4).	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 11.3. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы.	Содержание учебного материала		
	1 В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы. «Колымские рассказы». Отсутствие деклараций, простота, ясность.	2	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 11.4. В.М.Шукшин. Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни.	Содержание учебного материала		
	1 Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Глубина и цельность духовного мира русского человека.	2	2
	Лабораторные работы	-	
	Практическое занятие: Ответить на вопросы по учебнику: Литература/под ред. В. К. Сигова стр.488 (1-2, 6).	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 12. Проза и поэзия второй половины XX века.		8	
Тема 12.1. Н.М.Рубцов. Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэта.	Содержание учебного материала		
	1 Острая боль за судьбу родины, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Есенинские традиции в лирике.	2	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 12.2. Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Тема родины в лирике	Содержание учебного материала		
	1 Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.	2	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
поэта(обзор).	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 12.3. А.В.Вампилов. Сведения из биографии. Образ вечного, неистребимого бюрократа.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты».		
	Лабораторные работы		-	
	Практическое занятие: Нравственная проблематика А. Вампилова «Старший сын» (просмотр кинофильма).		2	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся		-		
Раздел 13. Русская литература последних лет (обзор).			2	
Споры о путях развития культуры. Позиции современных журналов.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия.		-	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся		-		
Раздел 14. Зарубежная литература (обзор).			3	
Тема 14.1. Художественный мир зарубежной литературы XX века.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Э. Хемингуэй «Старик и море», Э.-М. Ремарк «Три товарища». Нравственные уроки произведений (обзор).		
	Лабораторные работы		-	
	Практическое занятие: Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море» (художественный анализ фрагментов произведения).		1	
Контрольные работы		-		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 15. Произведения для бесед по современной литературе.		4	
Тема 15.1. Современный литературный процесс. Обзор.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Нравственные, социальные, философские вопросы в произведениях		
	Лабораторные работы	-	
	Практическое занятие: повторение и обобщение изученного. Подготовка к итоговой аттестации	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	Экзамен		
	Всего	171	

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета «Русский язык и литература»;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- доступ к сети Интернет

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учеб. для ССУЗОВ/ под ред. В.К. Сигова. – М.: Дрофа, 2008.

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. «Русская литература XX века. Учебник для общеобразовательных учебных дисциплин в 2-х частях». М.: «Дрофа», 2000 год.
2. Аристова М.А., Макарова М.А. и др. «Русская литература для школьников. Справочник». М.: «Экзамен», 2008 г.
3. Белоцкая Г.В. «Литература. Ответы на вопросы. Для абитуриентов и учащихся 11 классов. Экзамен 2002». М.: «Экзамен», 2002 г.
4. Глинин Г.Г. «Хрестоматия по русской литературе 10-11 классов». Челябинск: «Пластик-информ», 1994 год.
5. Гурьянова А.С. «Методическое пособие по литературе для учителей и учащихся старших классов». Г. Нижнекамск.
6. Десницкий А.В. «И.А. Крылов. Биография писателя. Пособие для учащихся». М.: «Просвещение», 1983 г.
7. Качурин М.Г., Мотольская Д.К. Русская литература. Учебник для 9-го класса средней школы». М.: «Просвещение», 1986 год.
8. Крутецкая В.А. «Литература в таблицах и схемах. 11 класс». Санкт-Петербург: 2008 год.
9. Кучина Т.Г. «ЕГЭ. Литература. Тематические тестовые задания. Уровни В, С. 10-11 классы». Ярославль: Академия развития, 2011 г.
10. Лебедев Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс. В двух частях». М.: «Дрофа», 2002 год.
11. Мещерякова М. «Литература в таблицах и схемах». М.: Рольф, 2-е изд., испр., 2001 г.
12. Торкунова Т.В. «Готовимся к экзамену по литературе». М.: Айрис-пресс, 2007 год.

Учебные и справочные издания:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005
3. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
4. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
5. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

7. Маранцман В.Г. и др. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.
8. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
9. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Информационные интернет – ресурсы:

1. [http:// www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ».
2. <http://rus.1september.ru> Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература».
3. [http:// www.alleng.ru](http://www.alleng.ru) Электронный ресурс «Литература».
4. [http:// ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru) Электронный ресурс «Кабинет литературы».
5. <http://www.gramma.ru> Электронный ресурс «Литература».
6. [http:// www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронный ресурс «Литературоведческие словари».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Основными формами контроля являются:

- тестирование, проверяющее знание учащихся изученных теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений, основных фактов жизни и творческого пути писателей
- сочинения в формате ЕГЭ по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений, которые позволяют увидеть сформированность у учащихся конкретных практических умений и навыков – орфографических, пунктуационных, стилистических, а также навыков анализа, систематизации информации, умение обучающихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа
- проверочные работы по теории и истории литературы в соответствии с кодификатором ЕГЭ
- устное монологическое высказывание, устные ответы на семинарах, эссе (классическое, аргументированное)
- конспекты лекций преподавателя, критических и научных статей
- сообщения по теме, рефераты, доклады
- презентации, проекты, творческие задания и т.п.

Виды контроля:

- Стартовый (входной)
- промежуточный
- тематический
- итоговый

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;

<p align="center">Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p align="center">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p>	<p>- творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания;</p>
<p>- определять род и жанр произведения;</p>	<p>-практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам;</p>
<p>- сопоставлять литературные произведения;</p>	<p>- творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ</p>
<p>- выявлять авторскую позицию;</p>	<p>- рубежный контроль; - исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы; -доклады, рефераты обучающихся;</p>
<p>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>	<p>- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;</p>
<p>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>	<p>- устный опрос обучающихся; -творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);</p>
<p>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p>	<p>-письменные творческие работы обучающихся;</p>
<p>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: -создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; -участия в диалоге или дискуссии; -самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</p>	<p>- фронтальный опрос обучающихся; - тестовые работы; - контрольные работы; - составление библиографических карточек по творчеству писателя; – подготовка рефератов; – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);</p>
<p>Знания: - образную природу словесного искусства;</p>	<p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;</p>

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	- фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы обучающихся;
- основные теоретико-литературные понятия;	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе

Критерии оценивания устных ответов

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Критерии оценивания сочинений

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знания, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие

оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускается: 1 орфографическая, 1 пунктуационная, и 1 грамматическая ошибка.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускается: 2 орфографические, 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая, 1 пунктуационная ошибки, или 4 орфографические ошибки при отсутствии орфографических ошибок, также 2 грамматические ошибки.
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускается: 4 орфографические, 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические, 3 пунктуационные ошибки, или 7 пунктуационных ошибок, или 4 орфографических ошибок (в 5 к орфографических и 4 пунктуационных), также 4 грамматические ошибки.
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускается: 7 орфографических, 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических, 6 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

Критерии оценивания тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2015, стр. 368

Критерии оценки	Параметры
Дизайн презентации	общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации
	диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию
	текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами
	списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно
	ссылки – все ссылки работают
Содержание	раскрыты все аспекты темы
	материал изложен в доступной форме
	систематизированный набор оригинальных рисунков
	слайды расположены в логической последовательности
	заключительный слайд с выводами
	библиография с перечислением всех использованных ресурсов
Защита проекта	речь учащегося чёткая и логичная
	ученик владеет материалом своей темы

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Оценивание проверочных и контрольных работ по литературе, состоящих из тестовой части (проверка знания теории) и письменного развернутого ответа на вопрос ограниченного объема.

Структура работы

1. Краткий ответ на вопрос теоретического характера.
2. Развернутый ответ на вопрос ограниченного объема по представленному тексту, отрывку из текста (5-10 предложений).
3. Развернутый ответ на вопрос ограниченного объема, при ответе на который учащийся должен сопоставить представленный текст (отрывок) с произведениями других авторов или текстами того же автора.

В своей рабочей программе представляю следующую систему оценивания:

«удовлетворительно»: выполнена тестовая часть работы и дан (поверхностный, краткий) ответ на вопрос по тексту (не менее 30 %).

«хорошо»: выполнена тестовая часть (не более 1-2 ошибок), дан полный ответ на вопрос по тексту (допускаются: 1 логическая, 1 фактическая ошибка, не более 3 речевых ошибок). В третьей части процент выполнения работы не менее 30.

Или: выполнена тестовая часть (без ошибок), во второй части не допущено ни одной ошибки. Третья часть отсутствует или представлена частично.

«отлично»: выполнена тестовая часть (без ошибок), дан полный ответ на вопрос, выполнено задание № 3 (сопоставительный анализ) на 100% (с указанием не менее 2-х авторов и названием произведений). Во второй и третьей частях допускается 1-2 речевые ошибки, 1 логическая ошибка. Фактические ошибки отсутствуют